

Communiqué de Presse

Dans le but d'approfondir une analyse sur le "collectionnisme", inaugurée par l'exposition consacrée au Stedelijk Museum d'Amsterdam, le Castello di Rivoli propose deux expositions, l'une sur le "collectionnisme" public en France et l'autre sur le collectionnisme privé italien.

Collezioni di Francia (16 février - 21 avril 1996)

En collaboration avec le F.R.A.C. Limousin, le F.R.A.C. Rhône-Alpes, l'A.F.A.A. et le Centre Culturel Français de Turin. Commissaires Yannick Miloux, Frédéric Paul et Giorgio Verzotti. Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain, institués en 1982 par le ministre de la Culture Jack Lang, dans le but de favoriser la décentralisation et de promouvoir la connaissance de l'art contemporain, sont considérés comme un bon exemple d'administration publique des biens culturels. Le Castello di Rivoli, géré par la Région Piémont et par des partenaires privés, veut confronter cette expérience avec la sienne, en présentant une sélection des acquisitions des F.R.A.C. de deux régions françaises limitrophes du Piémont. Au second étage du Castello l'exposition offrira un profil représentatif des principales tendances françaises et de l'activité artistique internationale la plus récente. Parmi les artistes présents, Acconci, Andre, Boltanski, Buren, Calle, Fulton, Gilbert & George, Graham, Kapoor, Munoz, LeWitt.

Collezionismo a Torino (16 février - 21 avril 1996)

Commissaire: Ida Gianelli

Parmi les villes italiennes, Turin a toujours accordé une grande attention à l'art contemporain. Outre l'activité des institutions publiques, le "collectionnisme" privé à Turin joue un rôle déterminant dans la diffusion de l'art contemporain. L'exposition présente une sélection raisonnée d'oeuvres provenant de six collections turinoises, qui occupent chacune une salle du troisième étage du musée. Marcello Levi présente des oeuvres qui vont de l'Ecole de Paris à Nicola De Maria; Gemma De Angelis Testa de la peinture italienne et américaine; Eliana Guglielmi de grandes installations d'artistes comme Merz, Paolini; Marco Rivetti une oeuvre de Sugimoto; Corrado Levi expose des artistes de l'Est Village et de jeunes italiens de la fin des années 80; Patrizia Sandretto des travaux d'artistes des années 80 et 90 comme Jenny Holzer e Mona Hatoum.

Catalogues de Charta



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

COLLEZIONISMO A TORINO

COMMISSAIRE

IDA GIANELLI

BUREAU DE PRESSE

MASSIMO MELOTTI

VERNISSAGE

JEUDI 15 FEVRIER 1996

**OUVERTURE A LA PRESSE A PARTIR DE 11h.
VISITE AVEC LE COMMISSAIRE 17h.
OUVERTURE AU PUBLIC 19h.**

PERIODE

DU 16 FEVRIER AU 21 AVRIL 1996

HORAIRES

**DU MARDI AU VENDREDI DE 10h. à 17h.
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10h. à 19h.
LE PREMIER ET TROISIEME JEUDI DU MOIS DE
10h. à 22h.
FERMÉ LE LUNDI**

LIEU

**CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
PIAZZA DEL CASTELLO
10098 RIVOLI (TORINO)**

CATALOGUE

CHARTA

L'EXPOSITION

Après l'exposition *Un'avventura Internazionale. Torino e le Arti 1950-1970* (décembre 1994-avril 1995), le Castello di Rivoli consacre une autre exposition à la vie culturelle de la ville de Turin et à ses reflets dans le domaine international, en soulignant cette fois l'un de ses aspects particuliers: le "collectionnisme" privé d'art contemporain. Ida Gianelli, commissaire de l'exposition, a en effet proposé à six collectionneurs turinois de présenter au public une sélection d'oeuvres provenant de leurs collections, oeuvres choisies par leurs soins, de façon à dessiner une sorte d'autoportrait pour chacun d'eux. Une seule condition leur a été imposée: présenter des oeuvres d'artistes différents pour chaque collection. Chaque choix équivaut ainsi à une façon différente de vivre le "collectionnisme" d'art contemporain et, par conséquent, de juger de la valeur de la production artistique. Les collectionneurs qui ont répondu à l'invitation sont Eliana Guglielmi, Corrado Levi, Marcello Levi, Marco Rivetti, Patrizia Sandretto, Gemma Testa. Leurs collections sont connues pour la qualité des oeuvres et pour le prestige des artistes, italiens et internationaux, qui y figurent. Les sélections effectuées pour Rivoli couvrent un laps de temps important, des années 50 jusqu'à l'actualité la plus récente, et mettent en question la subjectivité des points de vue comme grille d'interprétation des événements esthétiques. Ainsi Marcello Levi propose une généalogie de l'art qui va de l'Ecole de Paris, à l'Art Conceptuel et à l'Arte Povera pour arriver, avec Nicola De Maria, aux années 80. Les lectures personnelles de Gemma Testa et d'Eliana Guglielmi comprennent certains protagonistes internationaux des années 70 et 80, de Twombly, Fabro, Merz, Long, Schnabel, Kiefer à Schütte et Steinbach, pour arriver aux tendances les plus récentes avec Gabriel Orozco. Marco Rivetti et Corrado Levi ont décidé de construire leur propre "autoportrait" avec des choix plus spécifiques et plus singuliers, en présentant, l'un, une seule oeuvre et, l'autre, un ensemble de travaux provenant de l'expérience de l'East Village newyorkais du milieu des années 80 et des jeunes artistes contemporains italiens. Patrizia Sandretto, enfin, met en évidence à l'intérieur de sa collection, déjà en partie connue du public, la production féminine des deux dernières décennies, en présentant des oeuvres de Holzer, Sherman, Trockel et Fritsch, ainsi que des oeuvres de jeunes artistes, comme Gonzalez-Foerster, Marisaldi, Hatoum, Zittel.

LES COLLECTIONNEURS

Gemma De Angellis Testa

Née à Salerne en 1949, à douze ans elle s'établit à Milan avec sa famille. Autodidacte, elle se passionne pour la peinture et la photographie, travaille pendant quelques années comme modèle et entre en contact avec les plus grands photographes et metteurs en scène. En 1970, elle rencontre à Venise Armando Testa, publicitaire de renom, qui deviendra son mari et avec lequel elle commence à collaborer pour la réalisation de campagnes de publicité. En 1983, en qualité de président, d'administrateur et de directeur artistique, elle est appelée à la tête d'Ardo Film, la maison de production qui a donné naissance à quelques-uns des personnages animés les plus célèbres du monde de la publicité. A la mort de son mari en 1992, elle se consacre aux éditions d'art de ses oeuvres et participe activement à l'organisation d'importantes expositions parmi lesquelles nous rappellerons la rétrospective à Palazzo Strozzi de Florence et l'exposition de travaux publicitaires au Musée de Tel Aviv.

Eliana Guglielmi

Née à Turin en 1946, elle s'inscrit à la faculté de lettres pour cultiver l'intérêt qu'elle porte aux arts visuels et suit des cours d'histoire de l'art et d'histoire de la critique d'art. En 1967, elle se marie et interrompt ses études pour se consacrer à ses enfants. Par la suite, elle obtient un doctorat ès lettres avec un mémoire d'histoire médiévale. A partir des années 70, son intérêt pour l'art contemporain s'approfondit et elle se consacre toujours plus spécifiquement au "collectionnisme": d'abord en achetant des oeuvres d'artistes proches du Pop'Art et du mouvement de l'Arte Povera, puis en suivant le travail des dernières tendances, en Italie et à l'étranger. Elle est administrateur de sociétés immobilières et d'activités appartenant à sa famille.

Corrado Levi

Elève de Carlo Mollino à la faculté d'Architecture, il se consacre à l'enseignement comme assistant de Franco Albini à l'Institut Universitaire de Venise et exerce en libéral. Il s'intéresse activement à l'art contemporain en suivant dès leurs débuts des artistes comme Paolini, Boetti, Merz, le travail de Mondino, Piacentino, Gilardi et l'activité de galeristes comme Sperone, Pistoï, Tazzoli. Il s'engage politiquement, dès les débuts du mouvement, dans FUORI. Tout en continuant à enseigner, il s'intéresse aux dernières tendances culturelles: il écrit des poésies et des textes critiques, il

ouvre son cours aux artistes désormais "historiques", aux protagonistes des mouvements de jeunes artistes des années 80 à Milan, aux groupes rock et, tout récemment, au groupe Asfodelo de Turin. En 79, il écrit "Canti Spezzini", puis un essai sur Schifano. Il réalise différentes expositions aux Etats-Unis et vit l'époque de la Transavant-garde, des graffitis et de l'East Village, participant à l'exposition de fondation en mai 83. L'année suivante, il ouvre un espace d'exposition à Milan et en 86 organise l'exposition "Il Cangiate" au PAC de Milan. Plus récemment, il s'est occupé de design, en continuant dans son cours d'architecture l'approfondissement de différentes thématiques.

Marcello Levi

Né à Turin en 1922, il obtient un doctorat ès lettres avec un mémoire sur la peinture vénitienne du XVe siècle. En 1956, il devient assistant d'Histoire de l'Art à l'Université de Turin. En 1958, il collabore à l'Encyclopédie UTET pour la partie consacrée aux peintres français du XVIIe siècle, puis il s'occupe de l'activité éditoriale de "Bolaffi", créant, entre autres, le *Catalogo d'Arte Moderna*. En 1960, il participe à la naissance du *Deposito d'Arte Presente* qui contribue à faire connaître les dernières tendances. Il fonde en 1973 le mouvement d'avant-garde *Antidogma*. De 1973 à 1987, il occupe le poste de secrétaire de l'association *Amici torinesi dell'Arte Contemporanea*, collaborant à la réalisation de nombreuses expositions; parmi les plus importantes, citons "Combattimento per un'immagine", "Irving Penn", "Eadweard Muybridge", "Ignoto a me stesso. La fotografia vista da Leonardo Sciascia". De 1975 à 1980, il est président du Prix Bolaffi et organisateur des expositions conjointes. Il collabore, en tant que critique d'art, à diverses revues spécialisées.

Marco Rivetti

Né à Biella en 1943, il obtient un doctorat en Sciences Economiques à l'Université de Turin. Il approfondit son expérience professionnelle d'abord en occupant différentes fonctions à l'étranger dans des entreprises textiles et dans des instituts de crédit italiens, puis à l'intérieur du groupe GFT, jusqu'à recouvrir la charge d'administrateur délégué en 1983. En 1986, il est nommé président du Groupe GFT, charge qu'il occupe encore actuellement. En 1987, la famille Rivetti constitue le *Fondo Rivetti per l'Arte* dans le but d'acheter des oeuvres d'art contemporain et de promouvoir la connaissance de l'art contemporain. La collection naît de la volonté de représenter l'activité créatrice des trente dernières années, notamment les moments internationaux de l'art italien. Par la suite, ont été introduits des artistes internationaux, qui ont développé, pendant la même période, une recherche artistique pouvant se

rattacher d'une certaine façon à l'expérience italienne. En 1988, le Groupe GFT entre au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea et Marco Rivetti en devient le Président, fonction qu'il occupera jusqu'en 1993.

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Née à Turin en 1959, elle obtient un doctorat en Sciences Economiques à l'Université de Turin. En 1986, elle épouse Agostino Re Rebaudengo. De 1986 à 1989, elle est conseiller d'administration, avec fonctions d'administration et de contrôle, du Groupe Sandretto Industrie, entreprise leader dans le secteur des machines à injection pour le moulage des matières plastiques. Actuellement, elle est administrateur délégué de Re Rebaudengo & Associati s.r.l., société qui opère dans le secteur de la consultation et de l'organisation d'entreprise. Elle est la fondatrice et la présidente de la *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte*. L'institution a pour but d'encourager les tendances les plus récentes des arts visuels, mais aussi de la musique, du théâtre, du cinéma et de la littérature, outre que réunir autour d'elle les nouvelles générations d'artistes, de critiques et de commissaires. Fondateur et Conseiller de l'Association Nationale l'Albero dei Sogni depuis 1990. L'Association réalise les rêves des enfants soumis à de pénibles traitements médicaux pour leur offrir un soutien thérapeutique efficace.

Donation

A l'occasion de l'exposition "Collezionismo a Torino" Marco Rivetti a fait don au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea l'oeuvre de

Michelangelo Pistoletto

Onda di bronzo, 1982-1983

270 x 180 x 50 cm

L'oeuvre appartient à une période au cours de laquelle l'artiste aborde la sculpture, en utilisant les matériaux les plus divers, depuis les matériaux traditionnels comme le bronze précisément, jusqu'aux matériaux les plus innovateurs.

Dans l'un de ses textes, élaboré poétiquement, Pistoletto lui-même parle de sa nouvelle saison créative, et de l'*Onda di bronzo*, en ces termes:

...."Ainsi, ici, maintenant, à côté du miroir, (...) apparaît la tête bleue d'un poisson ou d'une tortue qui se traîne hors d'une longue queue de paille. Cependant que s'élève, plate et fragile, une onde de bronze qui dissout le métal coagulé et congelé dans le temps du désir vivant qui est une forme de mouvement transcendant. L' "Onda di bronzo" près de la "Rosa", comme art, jadis "brûlée" par un pressentiment magique et maintenant "percée" au coeur par sa tige elle-même. Art pour parler, pour exprimer, pour comprendre, pour lutter, pour jouir".

"Collezionismo a Torino"

Oeuvres en exposition

Gemma De Angelis Testa

Ford Beckman *Shield of Faith Roma Painting*, 1994

Pier Paolo Calzolari *Senza titolo*, 1965

Francesco Clemente *Senza titolo*, 1981

Gino De Dominicis *Senza titolo*, 1985

Anselm Kiefer *Brennstaebe*, 1991

Gabriel Orozco *Sea Hands*, 1995

David Salle *Bread*, 1994

Julian Schnabel *Untitled, (Zeus + Duende)*, 1993

Haim Steinbach *Omaggio a Armando Testa*, 1995

Armando Testa *Uno e mezzo*, 1960

Cy Twombly *Vengeance of Achille*, 1962

Eliana Guglielmi

Giovanni Anselmo *Direzione*, 1967-78

Luciano Fabro *Basta la vista*, 1988

Tony Cragg *African Culture Myth*, 1984

Richard Long *White Pebble Ring*, 1988

Mario Merz *Igloo con vortice*, 1981

Giulio Paolini *Amore e Psiche*, 1981

Giuseppe Penone *Albero di tre metri*, 1969

Thomas Schütte *Laufbahn 3, Sieben Blau, Düsseldorf*, 1987

Lawrence Weiner *Water With Salt+Water Without Salt*, 1987

Corrado Levi

Stefano Arienti *Casse e legno dolce*, 1986

Mike Bidlo *Cow*, 1984

Bobby G. *Gold*, 1984

Keiko Bonk *Secret Garden*, 1985

Monica Carrocci *Senza titolo*, 1990

Sergio Cascavilla *Jolly-Joker*, 1990

Paolo Cassarà *Skin Heads*, 1992

Vittoria Chierici *Stelle 2*, 1990

Mario Dellavedova *Manuale del giovane artista/Interview the young artist because meweart*, 1987

Enrico De Paris *Satelliti pensierosi*, 1993

Raffaello Ferrazzi *Senza titolo*, 1987

Manuela Filiaci *Senza titolo*, 1990

Luis Frangella *Boot*, 1990

Luis Frangella *Head*, 1985

Luis Frangella *Mouses*, 1990

Daniele Galliano *Senza titolo*, 1995

Daniele Galliano *Senza titolo*, 1995

Rodney Greenblad *Sleeping Ship*, 1985

Greer Lankton *Untitled*, 1984

Amedeo Martegani *Senza titolo*, 1986

Amedeo Martegani *Senza titolo*, 1986

Marco Mazzucconi *Lo scudo*, 1986

Fabrizio Passarella *Senza titolo*, 1988

Cristiano Pintaldi *Senza titolo*, 1995

Stefano Pisano *Senza titolo*, 1990

Premiata Ditta *Presentazione della Premiata Ditta*, 1986-87

Pierluigi Pusole *Black-out*, 1986

Walter Robinson *Untitled*, 1985

Russel Sharon *Figure*, 1990

Luigi Stoisa *Narciso*, 1982

David Wojnarowicz *Untitled*, 1984

Bruno Zanichelli *Omini rossi*, 1986

Rhonda Zwillinger *Untitled*, 1984

Marcello Levi

Roger Bissière *Rouge et jaune*, 1952

Daniel Buren *Sans titre*, 1970

Erick Dietman *Hat and Tie*, 1962

Nicola De Maria *Donna diamante*, 1980-81

Piero Gilardi *Terreno di montagna*, 1967

Auguste Herbin *Synchrony in white*, 1941

Joseph Kosuth *Untitled*, 1980

Gianni Piacentino *Wright brothers G.P. (II): two prospects with propellers on horizontal*, 1972-73

Michelangelo Pistoletto *Donna seduta*, 1962-73

Salvo *Il nuovo nome di Mobutu*, 1972

Gustave Singier *Vue sur le port*, 1950

Friederich Vordemberge-Gildewart *Composition 174*, 1948

Gilberto Zorio *Senza titolo*, 1967

Marco Rivetti

Hiroshi Sugimoto *North Atlantic Cliffs of Moher*, 1989

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Vanessa Beecroft *Senza titolo*, 1995

Angela Bulloch *Untitled*, 1993

Katharina Fritsch *Tisch mit Käse*, 1981-90

Dominique Gonzalez-Foerster *Hotel color*, 1995

Mona Hatoum *Hair Necklace*, 1995

Jenny Holzer *Untitled*, 1990

Zoe Leonard *Beauty Calibrator 2, Museum of Beauty, Hollywood*, 1993

Zoe Leonard *Chastity Belt*, 1990-93

Zoe Leonard *Gynecological Instruments*, 1993

Eva Marisaldi *Altro Ieri*, 1993

Cindy Sherman *Untitled*, 1993

Rosemarie Trockel *Untitled*, 1986

Rosemarie Trockel *Wollquatsch*, 1994

Andrea Zittel *A to Z 1994 Living Unit*, 1994



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

COLLEZIONI DI FRANCIA

COMMISSAIRES

YANNICK MILOUX, FREDERIC PAUL ET
GIORGIO VERZOTTI

BUREAU DE PRESSE

MASSIMO MELOTTI

VERNISSAGE

JEUDI 15 FEVRIER 1996

OUVERTURE A LA PRESSE A PARTIR DE 11h.
VISITE AVEC LES COMMISSAIRES 17h.
OUVERTURE AU PUBLIC 19h.

PERIODE

DU 16 FEVRIER AU 21 AVRIL 1996

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI DE 10h. à 17h.
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10h. à 19h.
LE PREMIER ET TROISIEME JEUDI DU MOIS DE
10h. à 22h.
FERMÉ LE LUNDI

LIEU

CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
PIAZZA DEL CASTELLO
10098 RIVOLI (TORINO)

CATALOGUE

CHARTA

L'EXPOSITION

Les F.R.A.C. (Fonds Régionaux d'Art Contemporain) sont institués en 1982, par le ministre de la culture de l'époque Jack Lang, afin de créer dans les régions françaises des collections d'art contemporain, dans le cadre d'une politique axée sur la diffusion de la connaissance de l'art contemporain sur le territoire ainsi que sur la décentralisation des institutions culturelles.

Les ressources nécessaires sont fournies à parts égales par l'Etat et par le gouvernement local. Des F.R.A.C. sont créés dans chaque région et leur rôle s'articule et se précise au fil des ans. Après plus de dix ans d'existence, les fonctions des F.R.A.C. peuvent se résumer dans l'acquisition d'oeuvres d'art contemporain à l'usage des institutions régionales. Les oeuvres peuvent, par exemple, être données ou déposées dans les différents musées du territoire. Les critères d'acquisition reposent sur la nécessité de documenter les principaux courants artistiques internationaux, notamment français, sans négliger les domaines créatifs proches de l'art visuel à proprement parler, comme le design par exemple. Les F.R.A.C. jouent un autre rôle bien particulier, qui est d'organiser des expositions d'art contemporain dans des institutions ou des espaces publics aménagés à cet effet, soit en finançant l'exposition elle-même, soit en la créant pour exposer périodiquement les acquisitions de la région. Avec le temps, à côté de la politique d'acquisition, la région joue de plus en plus le rôle de commanditaire, et la commande d'oeuvres publiques à insérer dans le territoire, pour la plus vaste jouissance, en dehors des espaces dévolus à l'art, fait partie des activités des F.R.A.C. Ces derniers organisent également des activités parallèles, toujours dans le cadre de la divulgation de thématiques liées à l'art contemporain, tels que séminaires et congrès. Dès 1988-89, à la suite des propositions des F.R.A.C., qui jouent une sorte de rôle-guide, un rapport plus précis se dessine entre les F.R.A.C. et les musées qui existent déjà (qui bénéficient d'une autre source de financement: les F.R.A.M., Fonds Régionaux d'Acquisition pour les Musées) et surtout une nouvelle mission : la création de nouveaux musées d'art contemporain là où ils n'existent pas.

F.R.A.C. Limousin

Le F.R.A.C. Limousin a été créé en 1982. Subventionné par le Conseil régional et par le Ministère de la Culture, il constitue aujourd'hui, avec environ six cents oeuvres de deux cents artistes français et étrangers, la collection d'art contemporain la plus importante de la région. Les acquisitions s'orientent en particulier vers la sculpture, pour refléter ses différentes tendances à l'échelon européen, et vers la photographie entendue comme document, dans ses rapports entre texte et images et comme "substitut" de la sculpture et de l'objet. Par ailleurs, le F.R.A.C. Limousin rassemble un certain nombre d'oeuvres historiques du groupe *Supports-Surfaces* (1969-72), qui se distingua en France pour ses positions radicales.

F.R.A.C. Rhône-Alpes

Institué en septembre 1982, il présente au bout d'un an à Paris ses cent premières acquisitions. Depuis lors, en dix ans, il a réalisé près de soixante-dix expositions et a publié le catalogue de la collection.

Les acquisitions se sont basées dès le début sur quatre directives principales. Les deux premières pour témoigner de l'activité artistique du début des années 80 à aujourd'hui, avec, d'une part, le retour de l'image dans la peinture à travers la figuration, de l'autre, l'extraordinaire développement de la sculpture. Les deux autres lignes d'achat prennent en considération l'utilisation que les artistes firent de la photographie à partir des années 70 et les tendances européennes de la figuration, influencées par le Pop'Art américain.

F.R.A.C. Limousin

Oeuvres en exposition

Vito Acconci *Coming to Rest*, 1969

Bas Jan Ader *All My Clothes*, 1970

Bas Jan Ader *Untitled*, 1972

Christian Boltanski *Trois essais de reconstitution en pâte à modeler effectués le 3 décembre 1970 d'une flèche que Christian Boltanski avait construite en 1949*

Christian Boltanski *Essai de reconstitution en pâte à modeler effectué le 11 décembre 1970 d'une veste que portait Christian Boltanski en 1948*

Christian Boltanski *Essai de reconstitution en pâte à modeler effectué le 28 janvier 1971 du bol qu'utilisait Christian Boltanski en 1948 et 1950*

Sophie Calle *Brother-Sister*

Closky *120 mains*, 1993

Robert Cumming *Ornamented Ladder with Aluminium Swallow*, 1973

Robert Cumming *Of 8 Balls Dropped Off the Peak of the Roof, 2 Fell on the North Side, 6 Favoured the East*, 1974

Robert Cumming *Two Double Negatives*, 1974

Robert Cumming *Walking Shoes Turned Momentarily in Profile (Denise in Heels)*

Robert Cumming *Farm Fence Metaphor, Orange, California, Rochester, New York, 1975-77*

Noel Dolla *Untitled*, 1974

Patrick Faigenbaum *Commode*, July, 1987

Patrick Faigenbaum *Philippe l'Arabe*, August, 1987

Gilbert & George *Calvin Street*, 1982

Toni Grand *Untitled*, 1986

Richard Hamilton *Sign*, 1975

Richard Hamilton *Carafe*, 1978

Richard Hamilton *Ashtray*, 1979

Simon Hantai *Catamuron*, 1964

Douglas Huebler *Crocodile Tears II, Eric Lord*, 1972

Douglas Huebler *Location Piece 17, Turin Italy*, December, 1973

Douglas Huebler *Duration Piece 31*, January, 1974

Barbara Kruger *Memory is your Image of Perfection*, 1984

Gordon Matta-Clark *Office Baroque-Antwerp 1977*, November 20th, 1977

Annette Messenger *Sans titre, de la serie "Mes trophées"*, 1987

Joachim Mogarra *Les montagnes, les pleins, les mers, les fleuves, les arbres, les bêtes, les hommes*, 1988

Juan Munoz *Dwarf over a Column*, 1988

Steven Pippin *Self Portrait with Photobooth*, 1987

Steven Pippin *Wow and Flutter*, 1992

Markus Raetz *Hecht*, 1982

Boyd Webb *Préhensile Torpor*, 1977

Boyd Webb *Clone*, 1989

William Wegman *Big and Little*, 1970-71

William Wegman *Parental Chair*, 1971

William Wegman *Stutter*, 1971

William Wegman *Reading Two Books*, 1971

William Wegman *Ray-O-Vac*, 1973

Rachel Whiteread *Untitled*, 1992

F.R.A.C. Rhône-Alpes

Oeuvres en exposition

Carl Andre *Piece of Nine*, 1984

Daniel Buren *Senza titolo*, 1970-71

Richard Deacon *Other Homes, Other Lives*, 1984-85

Hamish Fulton *Kutenai two Walks in the Alberta Rockies*, 1976

Hans Haacke *Creating Consent*, 1981

Anish Kapoor *Full*, 1983

Ange Leccia *La vague (la mer)*, 1985

Jean Le Gac *Le peintre de Tamaris près d'Alès*, 1978

Sol LeWitt *Serial Project # 1A4*, 1966

Sigmar Polke *Les Olgas*, 1981

Gerhard Richter *Vermalung*, 1973

Thomas Schütte *Das Bad*, 1984

Jeff Wall e Dan Graham *Children's Pavilion*, 1986-89